

Betreute Abschlussarbeiten (als Zweitgutachterin)

- Jennifer Pace: Dissertation »Geschichte der britischen Popmusik in den 1960er-Jahren« (Arbeitstitel, 2019 ff.)
- Jörg Schweizer: Bachelorarbeit »Geschichte und (Wieder-)Entdeckung der Klezmer-Musik im 20. Jahrhundert« (Sommersemester 2020)
- Birgit Nockenbergl: Masterarbeit »Entstehung eines neuen Genres aus der Musik syrischer Migranten und der europäischen Kunstmusik« (Wintersemester 2019/20)
- Daniel Fütterer: Doktorarbeit »Erweiterung des MEI-Standards um grafische Notation, exemplarisch an Live-Elektronik u.a. von Joachim Krebs« (Arbeitstitel, 2018 ff.)
- Dennis Ried: Masterarbeit »Ludwig Baumann – Biographische Aspekte und Konzeption eines Werkverzeichnisses« (1. Teil eines kollaborativen Master-Projekts im Sommersemester 2017)
- Daniel Fütterer: Masterarbeit »Edition ausgewählter Werke Ludwigs Baumanns. Anwendung und Analyse alternativer Editionsverfahren« (2. Teil eines kollaborativen Master-Projekts Sommersemester 2017)
- Tobias Bachmann: Masterarbeit »Modellhafte Erörterung der Mehrwertgestaltung bei der Visualisierung von Forschungsdaten. Am Beispiel der digitalen Edition der Werke Ludwigs Baumanns« (3. Teil eines kollaborativen Master-Projekts Sommersem. 2017)
- Anselm Bieber: Masterarbeit »Die Veränderung der Aufführungspraxis Händel'scher Oratorien unter Felix Mendelssohn-Bartholdy« (Sommersemester 2016)
- Judith Gawlok: Masterarbeit »Die Musik Martin Böttchers zu den Karl-May-Filmen 1962–1968« (Wintersemester 2015/16)
- Qiong Wu: Masterarbeit »Buddhistische Musik in China: Vergangenheit und Zukunft der Fanbai-Gesänge« (Wintersemester 2015/16)
- Daniel Fütterer: Bachelorarbeit »Projekte und Überlegungen zum modernen Orgelbau« (Sommersemester 2015)